



RITMOS 2019 - 2020

AVANCE RITMOS #SAMBANGO

GRUPO

SAMBA REGGAE		TARUMBA		AFRO REGGAE	
RITMICA PRINCIPAL	<input type="checkbox"/>	CORTE 4 ABAJO	<input type="checkbox"/>	CORTE PAUL SIMMONS	<input type="checkbox"/>
CORTE PIEDRA	<input type="checkbox"/>	CORTACO	<input type="checkbox"/>	RÍTMICA PAUL SIMMONS	<input type="checkbox"/>
FUNKY		SAMBA REGGAE SWING		RABAT	
RITMICA PRINCIPAL	<input type="checkbox"/>	CORTE PEDROLO	<input type="checkbox"/>	INTERLUDIO 3	<input type="checkbox"/>
LLAMADA	<input type="checkbox"/>	TAMANQUINHO	<input type="checkbox"/>	RÍTMICA 3	<input type="checkbox"/>
SAMBA REGGAE		CORTE 1 ABAJO	<input type="checkbox"/>	TAMANQUINHO	
LLAMADA	<input type="checkbox"/>	CORTEJO AFRO	<input type="checkbox"/>	CORTE 3	<input type="checkbox"/>
CORTE MECHERO	<input type="checkbox"/>	RITMICA PRINCIPAL	<input type="checkbox"/>	RÍTMICA 3	<input type="checkbox"/>
FUNKY		CORTE 1	<input type="checkbox"/>	RABAT	
CORTE 1	<input type="checkbox"/>	TAMANQUINHO	<input type="checkbox"/>	FINAL	<input type="checkbox"/>
SAMBA REGGAE		LLAMADA	<input type="checkbox"/>	AFRO REGGAE	
RÍTMICA HEY! HEY!	<input type="checkbox"/>	CORTEJO AFRO	<input type="checkbox"/>	CORTE 5	<input type="checkbox"/>
FUNKY		FINAL	<input type="checkbox"/>	SAMBA REGGAE SWING	
RITMICA SOL	<input type="checkbox"/>	AFRO REGGAE	<input type="checkbox"/>	RÍTMICA PEDROLO	<input type="checkbox"/>
REGGAE		RITMICA PRINCIPAL	<input type="checkbox"/>	CORTEJO AFRO	
RITMICA PRINCIPAL	<input type="checkbox"/>	LLAMADA / FINAL	<input type="checkbox"/>	LLAMADA	<input type="checkbox"/>
LLAMADA	<input type="checkbox"/>	FUNKY		AFRO REGGAE	
FUNKY		RITMICA 2	<input type="checkbox"/>	CORTE 3	<input type="checkbox"/>
CORTE 2	<input type="checkbox"/>	TAMANQUINHO	<input type="checkbox"/>	RHINO	
TARUMBA		CORTE 2	<input type="checkbox"/>	LLAMADA	<input type="checkbox"/>
RITMICA PRINCIPAL	<input type="checkbox"/>	RITMICA 2	<input type="checkbox"/>	MERENGUE	
SAMBA REGGAE		CORTEJO AFRO	<input type="checkbox"/>	RITMICA PRINCIPAL	<input type="checkbox"/>
CORTE PEDROLO	<input type="checkbox"/>	CORTE 1 ABAJO	<input type="checkbox"/>	LLAMADA	<input type="checkbox"/>
CORTE 1	<input type="checkbox"/>	CORTE 1 ABAJO REBUJITO	<input type="checkbox"/>	BHANGRA	
REGGAE		TARUMBA		CORTE 2	<input type="checkbox"/>
CORTE 3	<input type="checkbox"/>	CORTE 3	<input type="checkbox"/>	RHINO	
SAMBA REGGAE		BHANGRA	<input type="checkbox"/>	RITMICA PRINCIPAL	<input type="checkbox"/>
FINAL	<input type="checkbox"/>	CORTE 1	<input type="checkbox"/>	CORTE ¡UH!	<input type="checkbox"/>
TARUMBA		AFRO REGGAE	<input type="checkbox"/>	RHINO	
CORTE 2	<input type="checkbox"/>	CORTE 1	<input type="checkbox"/>	RÍTMICA DOBRAS 1	<input type="checkbox"/>
REGGAE		RÍTMICA 1	<input type="checkbox"/>	RÍTMICA DOBRAS 2	<input type="checkbox"/>
RÍTMICA 2	<input type="checkbox"/>	CORTEJO AFRO	<input type="checkbox"/>	RÍTMICA DOBRAS 3	<input type="checkbox"/>
SAMBA REGGAE		SAFRI DUO	<input type="checkbox"/>	RÍTMICA DOBRAS 4	<input type="checkbox"/>
CORTE PAPEL	<input type="checkbox"/>	RABAT		MERENGUE	
TARUMBA		ENTRADA	<input type="checkbox"/>	CORTE 2	<input type="checkbox"/>
CORTE 4	<input type="checkbox"/>	PUTIVUELTA	<input type="checkbox"/>	RHINO	
REGGAE		CORTE 1	<input type="checkbox"/>	CORTE 1	<input type="checkbox"/>
CORTE 1	<input type="checkbox"/>	RÍTMICA 1	<input type="checkbox"/>	CORTE 2	<input type="checkbox"/>
PEZONCITO		AFRO REGGAE	<input type="checkbox"/>	REGGAE	
RÍTMICA PRINCIPAL	<input type="checkbox"/>	CORTE 2	<input type="checkbox"/>	CORTE 4	<input type="checkbox"/>
LLAMADA	<input type="checkbox"/>	RÍTMICA 2	<input type="checkbox"/>	MERENGUE	
SAMBA REGGAE		RABAT		CORTE 3	<input type="checkbox"/>
RÍTMICA FUEGO	<input type="checkbox"/>	INTERLUDIO 1	<input type="checkbox"/>	CORTE 3 ABAJO	<input type="checkbox"/>
TAMANQUINHO		RÍTMICA 1	<input type="checkbox"/>	RHINO	
RITMICA PRINCIPAL	<input type="checkbox"/>	PUTIVUELTA	<input type="checkbox"/>	FINAL	<input type="checkbox"/>
CORTE 1	<input type="checkbox"/>	LLAMADA	<input type="checkbox"/>	AFRO REGGAE	
TARUMBA		RITMICA PRINCIPAL	<input type="checkbox"/>	CORTE 4	<input type="checkbox"/>
LLAMADA	<input type="checkbox"/>	AFRO REGGAE	<input type="checkbox"/>	RHINO	
BHANGRA		CORTE SAMBANGO	<input type="checkbox"/>	CORTE 3	<input type="checkbox"/>
RITMICA PRINCIPAL	<input type="checkbox"/>	RÍTMICA SAMBANGO	<input type="checkbox"/>	RÍTMICA 3	<input type="checkbox"/>
CORTE 3	<input type="checkbox"/>	RABAT		CORTE 4	<input type="checkbox"/>
SAMBA REGGAE SWING		INTERLUDIO 2	<input type="checkbox"/>	RÍTMICA 4	<input type="checkbox"/>
RITMICA PRINCIPAL	<input type="checkbox"/>	RÍTMICA 2	<input type="checkbox"/>	FORRÓ	
CORTE 3	<input type="checkbox"/>	AFRO REGGAE	<input type="checkbox"/>	CORTE 1	<input type="checkbox"/>
BHANGRA		FINAL LARGO	<input type="checkbox"/>		
LLAMADA	<input type="checkbox"/>	FORRÓ	<input type="checkbox"/>		
REGGAE		RÍTMICA PRINCIPAL	<input type="checkbox"/>		
CORTE 5	<input type="checkbox"/>	LLAMADA	<input type="checkbox"/>		

/ = Recién aprendido, X = Trabajando en ello, ✕ = Ya se puede tocar en bolos, ■ = Perfecto

Afro Reggae

As touching your Afro haircut

Main

	1				2				3				4			
Surdo 1	○								○							
Surdo 2					○								○			
Dobra	(○)				○	○	○	○	(○)				○	○	○	○
Repenique		X		X			X		X			X			X	
Caixa	X	,	,	X	.	X	,	,	X	,	,	X	.	X	,	,
Agogó	H	H	H		L	L	(L)	H		H	H		L		L	

Intro

	1				2				3				4			
Repenique	XX	XX		X		X		X		XX	X	X	X		X	

XX: Two thirty-second-notes in this sixteenth-note time

Surdos + Dobras	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
-----------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Break 1

	1				2				3				4			
Bateria	X			X	X			X	X			X	X	X		X

Rítmica 1

Following Break 1

	1				2				3				4			
Repenique		X		X			X		X			X			X	
	X	X		X			X		X			X	X			X

Surdos, Dobras and Caixa remain on Main

Break 2

	1				2				3				4			
Bateria	X				X	X		X	X	X		X	X	X		X

Rítmica 2

Following Break 2

		1				2				3				4			
Repenique	1		X		X			X		X		X		X		X	
	2		X		X			X		X			X	X			X

Surdos, Dobras and Caixa remain on Main

Break 3

		1				2				3				4			
Repenique Agogo		X		_X	XX	X		_X	XX	X		_X	XX	X			
		L				L				L				L			

_X: The second thirty-second-note in this sixteenth-note time

Surdos + Dobras

O	O	O	O	O					O	O	O	O	O				
---	---	---	---	---	--	--	--	--	---	---	---	---	---	--	--	--	--

Rítmica 3

Following Break 3

		1				2				3				4			
Repenique	1		X		X			X				X				X	
	2		X		X			X		X	X	X		X			

Surdos, Dobras and Caixa remain on Main

Break 4

		1				2				3				4			
Repenique Bateria		X		_X	XX	X		_X	XX	X		X		X			
		X				X				X		X		X			

Repenique Bateria		X		X			X		X		X	X	X	X	X	X	
		X		X			X		X		X	X	X	X	X	X	

x2

Break 5

Surdos, Dobras and Caixa remain on Main

	1				2				3				4						
1																	(XX	X	X)
Repenique					XX	X	X			XX	X	X					XX	X	X
3	X	X							X	X	X	X	X	X	X	X	XX	X	X

x4, but the ending compas changes to:

Repenique	X	X							X	X	X	X	X	X	X				
-----------	---	---	--	--	--	--	--	--	---	---	---	---	---	---	---	--	--	--	--

And then

Dobra, Caja y Repique	1	X				X			X					X				XX
2	X				X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	

Corte Paul Simmons

	1				2				3				4							
Dirección						XX	X	X	X	X	X	X	X							
Batería	(X)																		X	

x3

Dirección			X		X							X		X						
Batería	X						X		X										X	

Dirección			X				X					XX	X	X		X				
Batería	X																			

Surdo 1	X								-	-	-	-	-	-	-	-				
Surdo 2					X				-	-	-	-	-	-	-	-				
Dobras Dos	X	X	X	X	X	X	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-				

(solo dos tiempos)

Rítmica Paul Simmons

	1				2				3				4							
Surdo 1	X								X											
Surdo 2					X								X							
Dobras Uma							X								X		X			
Dobras Dos									X	X	X	X	X	X	X	X				
Caja	.	.	R	R	.	.	R	R	.	.	R	R	.	.	R	R				
Repique		XX	X	X			X				X	X			X					

R = Redoble de caja

Bhangra

Como cogiendo unos crócalos con el dedo índice y pulgar y moviendolos haciendo círculos cerca de la sien

Llamada

	1			2			3			4		
Repique	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Caja	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
x2. Y después...												
Repique	X	X	X	X								
Caja							X	X	X	X		
Repique	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Surdos y Dobra	X			X	X		X	X		X	X	
Repique	X	X	X	X	X	X	X			HEY		
Caja	X	X	X	X	X	X	X			HEY		

Rítmica principal

	1			2			3			4		
Surdo 1	○						○					
Surdo 2				○		○				○		
Dobra	1	○								○	○	
	2	○								○	○	
	3	○								○	○	
	4	○					○			○	○	
Repique	1	X		X	X		X	X				
	2	X		X	X		X	X				
	3	X		X	X		X	X				
	4	X		X	X		X	X		X	X	X
Caja	1	X	.	.	X	.	.	X	.	.	X	.
	2	X	.	.	X	.	.	X	.	.	X	.
	3	X	.	.	X	.	.	X	.	.	X	.
	4	X	X	X	X			X	X	X	S	

S = Splash

Corte 1

		1			2			3			4	
Surdos	1	O		O	O		O			O	O	
	2	O			B			B		O	O	

x3. B = Resto de batería

Surdos	O					O				O		
--------	---	--	--	--	--	---	--	--	--	---	--	--

Seguido por el Corte 3

Corte 2

		1			2			3			4	
Batería	1	O		O	O			O		O	O	
	2	O								O	O	
	3			O			O	O			O	
	4	O								O	O	
	5	O		O	O			O		O	O	
	6	O								O	O	
	7			O			O	O			O	

Seguido por el Corte 3

Corte 3

		1			2			3			4	
Batería		X	X	X	X			X	X	X	X	

Normalmente se hace coincidiendo con el último compás de la frase de caja

Cortejo Afro

Ambas manos "baten mayonesa"

Llamada

	1				2				3				4			
Surdos	X	X														
Caja	X	.	.	X	.	.	X	.	X	.	.	X	.	.	X	.
Dobras	1	X	X								X	X		X	X	
	2	X	X													
Repique	1	X		X		X		X				X			X	
	2	X		X		X		X	X	X	X		X	X	X	

x4

Después 1 Abajo

Rítmica principal

	1				2				3				4			
Surdo 1					X								X			
Surdo 2	X								X							
Dobras	1	X	X				X				X	X	X	X	X	X
	2	X	X				X		X			X			X	
Caja	.	.	X	X	.	.	X	X	.	.	X	X	.	.	X	X
Repique			X			X						X			X	

Corte 1

	1				2				3				4			
Surdo 1	(X)				X								X		X	
Surdo 2	X								X				X		X	
Dobras	(X)												X		X	
Caja	.	.	X	X	.	.	X	X	.	.	X	X	.	.	X	X
Repique			X	X	X		X	X	X		X					

x2. Y después...

Surdo 1	X				X											
Surdo 2	X															
Dobras	X								X			X			X	
Caja	.	.	X	X	.	.	X									
Repique			X	X	X											

Corte 1 abajo

Surdos y Dobras

Caja

Repique

	1				2				3				4			
Surdos y Dobras	X	X			X	X			X	X			X	X		
Caja	.	.	X	X	.	.	X	X	.	.	X	X	.	.	X	X
Repique			X	X			X	X			X	X			X	X

Y después Corte 1, comenzando con golpe de Surdos y Dobras a tierra.

Corte 1 Rebutito, es Corte 1 Abajo, sin fin, hasta que la intensidad de quien dirige sube al límite y se termina con un Corte 1. Suele durar 4 compases

Safri Duo

Signo de cama con una mano (media cama) en LSE

Repique

	1				2				3				4			
Repique				X			X					X			X	

Solos repiques hasta nueva seña

Caja

Caja	.	.	X	X	.	.	X	X	.	.	X	X	.	.	X	X
------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Se suma la caja hasta nueva seña

Surdos

Surdos	X				X				X				X			
--------	---	--	--	--	---	--	--	--	---	--	--	--	---	--	--	--

Se suman surdos hasta nueva seña

Dobras

1	X					X			X						X	
2	X					X			X		X		X	X		X

Se suman dobras x4 y después trémolo de dobras x4 compases. Se vuelve a comienzo de dobras, pero aumentando la velocidad un poco.

Se suele salir de Safri Duo con un Corte 1 Abajo Rebutito donde comenzaría un trémolo de dobras

El corte Final es El primer compás de Corte 1 acabado con golpe a tierra de la batería

Funky

Puño cerrado, con pulgar, índice y corazón estirados y separados, con movimientos cortos repetitivos arriba-abajo

Llamada

Texto sobre rítmica

Batería

	1				2				3				4			
1																(X)
2	X		X		X		X		X		X		X		X	

(X) = Anacrusa

Rítmica principal

Surdos

Dobra

Caja

Repique

	1				2				3				4			
1	○						○				○					
2	○						○		○		○					
3	○						○				○					
4	○						○	○	○				○			
	○						○				○					
	X	X	.	.	.
1					X								X			
2					X								X		X	X
3					X								X			
4					X					X	X		X		X	X

Corte 1

Graves

Agudos

	1				2				3				4			
	○						○									
		X			X				X				X			

Rítmica Sol

Mostrando un 5

	1				2				3				4			
Graves	○						○	○	○	○						
Graves			○			○				○						
Caja														X		
Graves	○						○	○	○	○						○
Caja	X	X	.	.	.
Repique					X								X			
Graves	○		○		○		○	○								
Caja	X	X	.	.	.
Repique					X					X	X		X		X	X

*Al repetirse la rítmica, caja y repique siguen con Rítmica Principal. Solo no tocan en los dos primeros compases de la Rítmica

Corte 2

	1				2				3				4			
Batería	X	X		X	X		X	X		X	X		X		X	

Rítmica 2

Cambio de rítmica después del corte 2

	1				2				3				4				
Dobra	1	○	○					○	○							○	○
	2	○	○							○	○	○	○	○	○	○	○
Repique	1				X						X		X				
	2		X		X		X			X	X		X		X	X	

Surdos y caja siguen con Rítmica Principal

Corte 3

	1				2				3				4			
Batería	X	X		X		X		X		X		X	X			

Rítmica 3

Cambio de rítmica después del corte 3

		1			2			3			4			
Dobras	1	○					○	○	○	○			○	○
	2		○	○			○	○	○	○				○
Repique	1					X							X	
	2	X				X					X		X	
	3					X							X	
	4	X		X		X				X	X		X	X

Surdos y caja siguen con Rítmica Principal

Merengue

Brazo doblado 90 grados hacia arriba, como si te llevaran bailando, paso delante, paso detrás

Rítmica principal

		1				2				3				4			
Surdo 1		○															
Surdo 2						○								○			
	1																(○)
Dobra Uma	2	X			X				○	X				X			○
	3	X			○	X			○	X				X			
Dobra Dos	1	○	○		○	○								○	○	○	○
	2	○	○		○	○											
Caja		X	.	.	X	.	.	X	.	X	.	.	X	.	XX	XX	.

Llamada

	1				2				3				4			
Repique	X				X			X		X			X			

Repique sigue hasta seña de director. Resto comienza baile.

Después

	1																○
1 Dobra Uma	2	X			X				○	X				X			○
	3	X			○	X			○	X				X			(○)

x2

1 Dobra Uma	X			○	X			○	X				X			○
-------------	---	--	--	---	---	--	--	---	---	--	--	--	---	--	--	---

x2

Una dobra de Uma hace la llamada con una maza en la diestra y una baqueta de repique en la otra mano. La velocidad va in crescendo, con coreografía.

Corte 2

	1				2				3				4			
Graves	○								○							
Agudos			X	X	X	X	X				X	X	X	X	X	

Corte 3

	1			2			3			4		
Graves	<input type="radio"/>					<input type="radio"/>				<input type="radio"/>		
	Y después											
Agudos	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		

Corte 3 abajo

Comienza con Corte 3 x3. Continúa con

	1			2			3			4		
Graves	<input type="radio"/>											
Agudos	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
	x2											
Graves	<input type="radio"/>						<input type="radio"/>					
Agudos	X	X	X	X			X	X	X	X		
Dobras	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>			HEY		

PutiVuelta

Mano abierta tapando la cara y bajando "lascivamente"

Llamada

Texto sobre rítmica

Surdo 1

Surdo 2

Repique

1				2				3				4			

x4. Se añade trémolo de la caja, in crescendo

Rítmica principal

Surdo 1

Surdo 2

Dobras 1

Dobras 2

Caja

Repique

1				2				3				4			
				X								X			
X						X		X						X	
			X	X						X		X			
X	X					X	X	X	X					(X	X)
.	.	.	.	X	X	.	.	.
X			X			X				X				X	

(Dobras 1 son más agudas que Dobras 2)

Corte 1

Graves

Agudos

		1				2				3				4			
1	X									X	X				X		
2	X									X	X				X		
1					X	X							X			X	
2		X			X	X							X			X	

Rítmica 1: Dobras y repique continúan con Corte 1 y Surdos y Caja rítmica principal

Rabat

Palma de la mano sobre la frente (Medio signo para Marruecos en LSE)

Secuencia. Rítmica principal

		1				2				3				4			
Surdo 1	1			o				o									
	2	o			o			o									
Surdo 2	1									o			o			o	
	2									o			o			o	
Dobras	1	o														o	o
	2							o	o							(o)	
Caja Repique	1	x	.	.	x	.	.	x	.	x	.	.	x	.	.	x	.
	2	x	x	x	x	x			x	x						x	x
	2	x		x				x	x	x			x	x			

A la cuarta repetición, segundo compás, se une la Caja con trémolo, in crescendo. Surdos continúan

Interludio 1

Cuando marque el Mestre

		1				2				3				4			
Repique	1	x	x	x	x	x			x	x						x	x
	2	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x			

Secuencia. Rítmica 1 Dobras

Batería continua, cambian Dobras

		1				2				3				4			
Dobras	1	o														o	o
	2	o	o	o	o	o		o	o	o	o	o	o	o		o	
	3	o														o	o
	4	o						o	o	o						o	

Interludio 2

Cuando marque el Mestre.

		1				2				3				4			
Dobras	1	o	o	o	o	o		o	o	o	o	o	o	o		o	
	2	o	o	o	o	o		o	o	o	o	o	o	o		o	

Secuencia. Rítmica 2

Surdos continúan

Dobras
Repique
Caja

	1				2				3				4							
							○	○											○	○
	X	X		X	X				X	X		X	X							
	.	.	X	X	.	.	X	X	.	.	X	X	.	.			X	X		

Interludio 3

Cuando marque el Mestre.

Dobras
Repique

Batería

	1				2				3				4							
							○	○											○	○
	X	X		X	X				X	X		X	X							
	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X							

Secuencia. Rítmica 3

Surdos continúan. Cajas continúan con Rítmica 3.

Dobras
Repique

	1				2				3				4							
	○			○	○	○			○	○	○	○								
			X				X	X					X	X	X					

Final

Cuando marque el Mestre.

Batería

	1			2			3			4		
	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		

Reggae

Como si fumaras un cigarrillo

Entrada

	1				2			3				4		
Surdos + Dobra	1	o	o	o	o	o		o	o	o	o	o		
	2					XX	X						XX	X
Repenique	1	o	o	o	o			o	o			o	o	
	2					XX	X			XX	X		XX	X

Rítmica principal

	1				2				3				4			
Surdo 1	o			o	o					o		o	o			
Surdo 2			o				o				o				o	
Dobra		o	o	o	o				o	o						
Repique				XX	X	X	X	X				XX	X	X	X	
Caja	,	.	R	R	.	.	R	R	.	.	R	R	.	.	R	

R = Golpe fuerte con rebote (arrastra)

Corte 1

	1				2				3				4			
Mestre (repique)		XX	X			XX	X			XX	X	X	X	X	X	
Repique				XX	X							X	X	X	X	
Mestre (repique)	XX	XX							XX	XX					X	
Repique					XX	XX					XX	X			X	

x2

El resto de la batería sigue con rítmica principal

Rítmica 2

	1				2				3				4			
Surdo 1	○								○							
Surdo 2					○								○	○	○	○
Dobras					○	○	○						○	○	○	○

x2

Surdo 1	○								○							
Surdo 2					○								○			
Dobras					○	○	○		○	○	○		○	○	○	

Surdo 1	○								○				○	○	○	
Surdo 2					○								○	○	○	
Dobras			○		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	

Las dobras tocan in crescendo, con los tres golpes finales a mayor intensidad

El resto de la batería sigue con rítmica principal

Corte 3

	1				2				3				4			
Graves	○							○				○	○			
Agudos			X		X				X					XX	X	

Rítmica 4

Solo repiques. El resto continúa en la rítmica que esté

	1				2				3				4			
1		XX	X	XX	X	XX	X	XX	X	XX	X	XX	X	XX	X	X
2	XX	X	X	XX	X	X	XX	X	X	XX	X	X	XX	X	X	X
3	XX	XX	X	X	XX	XX	X	X	XX	XX	X	X	XX	XX	X	X
4	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX

Rítmica 5

Surdos y Dobras

Repique

Caja

1				2				3				4			
X		A	X	X	A	X	X	A	X	X	A	X		A	X
		X			X			X			X			X	
		A			A			A			A			A	

x4 y el repique sustituye su último compás por:

Repique

		X			X			X			XX	X	X	X	X
--	--	---	--	--	---	--	--	---	--	--	----	---	---	---	---

A: Golpe en aro

Rhino

Signo de Rinoceronte de LSE, haciendo un cono con la mano en la nariz y levantando el meñique hacia arriba

Rítmica principal

		1			2			3			4		
Surdo 1	1	X						X					
	2	X						X					
	3	X						X					
	4	X						X		X			X
Surdo 2	1				X						X		
	2				X						X		
	3				X						X		
	4				X						X		
Caja		X	.	.	X	.	.	X	.	.	X	.	.
Repique	X		X		X	X		X		X		X	

Rítmica 1. Dobras

		1			2			3			4		
Dobras	1	X		X	X	X	X						
	2	X		X	X	X	X						
	3	X		X	X	X	X						
	4	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

Rítmica 2. Dobras

		1			2			3			4		
Dobras	1	X		X	X	X	X						
	2	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

Rítmica 3. Dobras

		1			2			3			4		
Dobras		X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

Rítmica 4. Dobras

Dobras

1	2	3	4
X	X	X	X

Llamada

Surdo 1

	1	2	3	4
1	X			
2	X			
3	X			
4	X			X
1			X	
2			X	
3			X	
4			X	
Dobra	X	X	X	X
Caja				X
Repique				X

x2. Luego Repique cambia a

Repique

X	X	X	X	X	X	X	X
---	---	---	---	---	---	---	---

x4 de Repique (x1 de Surdos). Caja se añade cambiando a

Caja

1	X	X	X	X	X	X	X
2	X	X	X	X	X	X	X
3	X	X	X	X	X	X	X

Batería en silencio y se queda Caja

Caja

X	X	X	X	X	X	X	X
---	---	---	---	---	---	---	---

Después añadimos un tiempo de Silencio y un tiempo con grito de ¡UH!

Corte ¡UH!

Son solo dos tiempos

Batería

1	2	3	4
	¡UH!	-	-

Corte 1

Surdo 1

Surdo 2

Dobra

Caja

Repique

	1	2	3	4
Surdo 1	X			
Surdo 2			X	
Dobra	X	X	X	X
Caja				X
Repique				X

Corte 1 ¡UH!

Seña 1 más movimiento de hablar con la mano

	1			2			3			4		
Surdo 1	X									¡UH!		
Surdo 2							X			¡UH!		
Dobra	X		X	X	X	X				¡UH!		
Caja										¡UH!		
Repique										¡UH!		

Final

	1			2			3			4		
Surdo 1	X						X					
Surdo 2				X						X		
Dobra	X		X		X	X		X		X		X
Caja	X	.	.	X	.	.	X	.	.	X	.	.
Repique	X		X		X	X		X		X		X

Surdo 1	X		X		X	X		X		X		X
Surdo 2	X		X		X	X		X		X		X
Dobra	X		X		X	X		X		X		X
Caja	X	.	.	X	.	.	X	.	.	X	.	.
Repique	X		X		X	X		X		X		X

Batería	X		X		X	X		X		X		X
---------	---	--	---	--	---	---	--	---	--	---	--	---

¡UH! a Tierra final

Samba Reggae

Como los surferos: puño cerrado con pulgar y meñique extendidos horizontalmente y se gira la muñeca hacia ambos lados

Rítmica principal

	1				2				3				4			
Surdo 1	X								X							
Surdo 2					X								X			
Dobra							X						X	X	X	X
Caja	.	.	X	X	.	.	X	X	.	.	X	X	.	.	X	X
Repenique	X			X			X				X		X			

Llamada

	1				2				3				4			
Repenique	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X					
Resto Batería													X	X	X	X

x2

Repenique	XX	X		XX	X		XX	X		XX	X					
Caja	.	.	X	X	.	.	X	X	.	.	X	X	.	.	X	X
Resto Batería													X	X	X	X

Repenique	XX	XX		XX	XX		XX	XX								
Caja	.	.	X	X	.	.	X	X	.	.	X	X	.	.	X	X
Resto Batería													X	X	X	X

Repenique		XX	X		X	X		XX	X		X	X		XX	X	X
Caja	.	.	X	X	.	.	X	X	.	.	X	X	.	.	X	X
Resto Batería													X	X	X	X

Corte Piedra

Símbolo de OKEY

	1				2				3				4			
Graves	X	X	X	X			X	X	X	X						
Agudos					X						X		X			

Graves: Surdos, Agudos: Cajas y repiques

Corte Mechero

Encendiendo un mechero

	1				2				3				4			
Graves			X			X				X	X					
Dobra			X			X				X	X				X	X
Agudos	X						X						X	X		

Corte Papel

Como pidiendo un papelillo de fumar

	1				2				3				4			
Graves	X		X					X	X		X					
Agudos					X	X							X	X	X	X

Rítmica Fuego

Enseñando el dorso de la mano, moviendo los dedos como si fueran llamas

	1				2				3				4			
Graves	X			X	X			X	X			X	X		X	
Repique	X				X				X				X			
Graves	X			X	X			X	X			X	X		X	
Repique	X	X		X	X	X	X		X	X	X		X	X		X
Graves	X			X	X				X				X	X		X
Repique	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	
Graves	X			X	X				X				X	X		X
Repique			X				X				X				X	
Caja	X				X				X				X			

Durante toda la rítmica la caja sigue, salvo en el último compás que responde con el repique

Rítmica Hey Hey

Puño hacia adelante en horizontal con el pulgar extendido

	1				2				3				4			
Surdos y Dolbras	(X)												X	X	X	X

El resto de la Batería sigue en la Rítmica Principal

Corte pedrolo

Mano agarrando una piedra grande, pero le cabe en la mano.

	1				2				3				4			
Graves	○	○	○	○			○	○	○	○			○	○	○	○
Agudos					X						X					

Corte 1

	1				2				3				4			
Graves	○	○	○	○			○	○	○	○			○	○	○	○
Agudos					X						X					

Se quedan surdos en Rítmica Principal. 3 compases

Se repite compás de arriba.

Se quedan surdos y caja en Rítmica Principal. 3 compases

Se repite compás de arriba.

Se quedan surdos, caja y dobras en Rítmica Principal. 3 compases

Se repite compás de arriba.

Final

2x Corte Piedra

	1				2				3				4			
Graves	○	○	○	○			○	○	○	○			○	○	○	○
Agudos					X						X					

Seguido de un corte Mechero con final:

Graves															○	○
--------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	---

Batería	○															
---------	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Samba Reggae Swing

Agarrando un sombrero con dos dedos y poniéndoselo y quitándoselo de la cabeza

Rítmica principal

	1				2				3				4			
Surdo 1	○								○							
Surdo 2					○								○			
Dobra							○						○	○	○	○
Caja	.	.	X	X	.	.	X	X	.	.	X	X	.	.	X	X
Repenique	X			X			X				X			X		

Corte pedrolo

Mano agarrando una piedra grande, pero le cabe en la mano.

	1				2				3				4			
Graves	○	○	○	○			○	○	○	○			○	○	○	○
Agudos					X						X					

Rítmica pedrolo

Batería continúa en rítmica principal

	1				2				3				4			
1	X	X	X	X	X	X	X	X			X		X	X	X	X
2		X		X	X	X			X	X	X	X		X	X	X
3	X	X	X	X	X	X	X				X		X	X	X	X
4		X		X	X	X			X	X	X	X		X	X	X

Corte 3

Batería

	1				2				3				4			
									X	X	X	X				
									X	X	X	X				

La batería sigue durante los dos primeros tiempos

Tamanquinho

Letra Q del alfabeto de Lengua de Signos (todas las puntas de los dedos juntas, apuntando al cielo)

Rítmica principal

	1				2				3				4			
Surdo 1	○								○							
Surdo 2					○								○			
Dobras	1											○	○		○	○
	2								○			○			○	○
Repiques	Xx		X	X	X		X	X		X		X	X		X	
Caja	X	.	.	X	X	.	.	X	.	.	.	X	X	.	X	.

Xx = Mordente

Llamada

	1				2				3				4			
Repique	Xx		X	X	X		X	X		X		X	X		X	
Batería															X	

Repique	Xx		X	X	X		X	X		X		X	X		X	
Batería	X														X	

Repique	Xx		X	X	X		X		X		X	X	X		X	
Batería	X						X		X						X	

Repique	X		X	X		X		X	X		X		X			
Batería	X														X	

Seguido de Corte 1 abajo

Corte 1

	1				2				3				4			
Batería	X	X			B				H							
Dobras												○	○		○	○

B = Golpe de baquetas; H = ¡Hey!

Corte 1 abajo

Repique
Batería

1	2	3	4
X	X	X	X
	X	X	X
	X	X	

Seguido de Corte 1

Corte 2

Mestre (repique)
Caja

1	2	3	4
X	X	X	X
			X

Caja
Repiques
Surdos y Dobras

X											
		X	X	X	X	X					
								X	X	X	X

Rítmica 2

Después de corte 2, para Dobras

Dobras

	1	2	3	4
1	○	○	○	○
2	○	○	○	○

Corte 3

Graves
Agudos

1	2	3	4
○	○	○	○
	X	X	X

Rítmica 3

Después de corte 3, para Dobras

Dobras

	1	2	3	4
1				○
2			○	○

TaRumba (Fumeta de SdR)

Índice dando vueltas sobre la sien

Rítmica principal

	1				2				3				4			
Surdo 1					○								○			
Surdo 2	○								○							
Dobra							○	○							○	○
Caja	.	.	X	X	.	.	X	X	.	.	X	X	.	.	X	X
Repique	X			X				X			X		X			

Llamada

	1				2				3				4			
Repique	X			X		X	X	X	X		X	X	X		X	X

Sigue hasta señal del mestre, que se unen

1	X									X	X	X	X
2	X									X	X	X	X
3	X									X	X	X	X
4	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
5	X									RR	R		R

R = Repique solo

x4, y entra rítmica principal

Corte 1

	1				2				3				4			
Graves	○						○									
Agudos									X	X	X	X	X	X	X	X

Rítmica 1

Después de corte 1

	1				2				3				4			
Repique		XX	X	X			X				X	X			X	

La Batería sigue en Rítmica Principal

Corte 2

Graves
Agudos
Dobras

	1				2				3				4			
Graves	○						○		○							
Agudos			X										X	X		
Dobras																X

Corte 3

Surdos
Caja
Repique

	1				2				3				4							
Surdos	○	○	○	○													UH			
Caja					X	X	X	X									UH			
Repique									X	X	X	X					UH			

UH = Todo el mundo grita ¡UH! levantando los brazos y saltando y girando hacia el lado indicado por mestre

Corte 4

Repique
Dobra

	1				2				3				4							
Repique	X	X	X	X	X			XX	X			XX	X							
Dobra																			○	○

Corte 4 abajo

Repique

	1				2				3				4			
1	X	X	X	X	X			XX	X		X		X			
2	X			X				X			X		X			

x3. La batería continúa en rítmica principal. Y después:

Corte 4